

# Music Mate Academy <詳細情報>

## Opening 音楽で生きたいあなたが、今しなければならないこと

### キャリアデザインの実践と実践

【日時】 2012年9月14日(金) 19:00-21:00

【講師】 箕口 一美 氏 (サントリーホール プログラミングディレクター)



1987年よりカザルスホールで室内楽の公演制作を担当。98年財団法人地域創造(公共ホール音楽活性化事業)に参画、若手演奏家と共にクラシック音楽アウトリーチに取り組む。2001年第一生命ホールオープニングプロジェクトプロデューサーとしてNPOトリトン・アーツ・ネットワーク創設、同NPOディレクターを経て、2008年より現職。

【内容】 演奏家のキャリアデザインについて、ミュージックキャリアディベロップメントアドバイザーとしてもご活躍中の箕口氏にお話を伺います。ご自身の今の状況、また今後のキャリアアップについて、一緒に考えてみませんか？

## 第1回 業界を知る vol.1

### 音楽家としてポジションを得るために必要なこととは？

【日時】 2012年9月20日(木) 19:00-21:00

【講師】 岡野 博行 氏 (日本コロムビア株式会社 プロデューサー)



慶応義塾大学文学部哲学科卒業。日本IBMに入社。システムエンジニアとして、主に金融機関のシステム開発プロジェクトに参画。91年、日本コロムビア株式会社に入社。クラシック音楽を中心に、幅広いジャンルのCDをプロデュースし現在に至る。特にJ-クラシックにおいては、その中心的プロデューサーとして、数多くのアーティストを発掘し、世に送りだしている。

担当アーティスト: 高嶋ちさ子、矢野沙織、竹松舞、加羽沢美濃、高木綾子、福田進一、田部京子、加藤知子、塩田美奈子、古川展生、シュテファン・フツソング、大我など

【内容】 音楽ビジネスの「今」を、知っていますか？ 日々変化する音楽業界の現状を知り、音楽家として自分だけの光を放つためには？ 様々なアーティストをプロデュースしている岡野氏の視点から、音楽家のポジショニング、求められるスキルについてお話し頂きます。

## 第2回 業界を知る vol.2

### ホールの現場から…。人に聴いてもらうということ

【日時】 2012年10月12日(金) 19:00-21:00

【講師】 西巻 正史 氏 (トッパンホール 企画制作部長)



大学卒業後、東京・青山のスパイラルホールの立ち上げに参画。それを皮切りに、演劇、ダンス、ファッション、シンクタンク、音楽などの様々なジャンルでアートと表現に関わる。97年からはクラシック音楽の仕事に特化し、水戸芸術館、パシフィック・ミュージック・フェスティバル企画アドバイザー、アサヒビール音楽講座、トヨタ・アートマネジメント講座ナショナルディレクターなどを務め、2001年から現職。東京の新たな室内楽の殿堂、トッパンホールの顔である主催公演の企画・制作を長らく務め、独自のラインナップとプログラムを立案、事業を展開する。

【内容】 「人に聴いてもらう」とはどういうことなのか、考えたことはありますか？ あなたは何のために演奏するのですか？ ホール業界の現状から、ホールが求めるアーティスト像まで、プロの視点からお話し頂きます。

## 第3回 今、求められている音楽の力 ～アウトリーチって何？～

【日時】 2012年10月19日(金) 19:00-21:00

【講師】 櫻井 あゆみ 氏 (トリトン・アーツ・ネットワーク アソシエイトディレクター)



2000年、昭和音楽大学音楽芸術運営学科卒業。卒業後クラシック音楽事務所にて、ファミリーコンサートや学校での鑑賞事業など年間約60公演を企画・制作。その後2004年6月、第一生命ホールを拠点に活動するアートNPO、トリトン・アーツ・ネットワーク(TAN)に入社し現在に至る。

TANでは第一生命ホールでの主催・共催公演の制作の他、中央区を中心に教育機関、福祉施設などへのアウトリーチや、文化ボランティア(サポーター)事業に携わっている。

【内容】 音楽を届ける新しいカタチ。欧米で盛んに行われており、最近日本でも注目され始めたアウトリーチについて。社会の中で、演奏家である私達に求められているものは？ 実際の事例に基づいてお話し頂きます。

## 第4～6回 演奏活動に必要なビジネスノウハウ

### 1 演奏活動で売上を生む 2 演奏活動で利益を生む 3 コンサートプランをデザインする

【日時】 2012年10月24、31日 11月7日(水) 19:00-21:00

【講師】 秋山 ゆかり 氏 (事業開発・戦略 コンサルタント)



戦略・事業開発を専門としてキャリアを積みながら声楽家の顔も持つ異色のビジネスパーソン。イリノイ州立大学在学中に、世界初のウェブブラウザであるNCSA Mosaicプロジェクトに参加し、インターネット・エンジニアのキャリアを経た後、ボストンコンサルティンググループで戦略コンサルタントとして勤務。その後、ゼネラル・エレクトリックで戦略・事業開発本部長、日本IBMの事業開発部長を経て、2012年に独立、株式会社Leonessaを設立。戦略立案、事業開発などのプロジェクト支援や経営コンサルティングを行う。戦略論、ロジカルシンキング、事業開発、イノベーション、タイムマネジメント、ダブルキャリアなど、ビジネスエリアでの執筆や講演を多数行う。主な著書に、『ミリオネーゼの仕事術【入門】』(ディスカヴァー21)、『「稼ぐ力」の育て方』(PHP研究所)、『1日30分思考力エクササイズ』(PHP研究所)、『キャリアアップENGLISHダイアリー』(ジャパントイムズ)、訳書に、『UNIXカーネルの魔法SystemVリリース4のアーキテクチャ』(ピアソンエデュケーション)などがある。

【内容】 演奏活動の悩みを解決してくれるのは「ビジネスノウハウ」だった！  
トップビジネス×演奏キャリアを持つ秋山氏の秘策を交えたノウハウを極秘伝授！